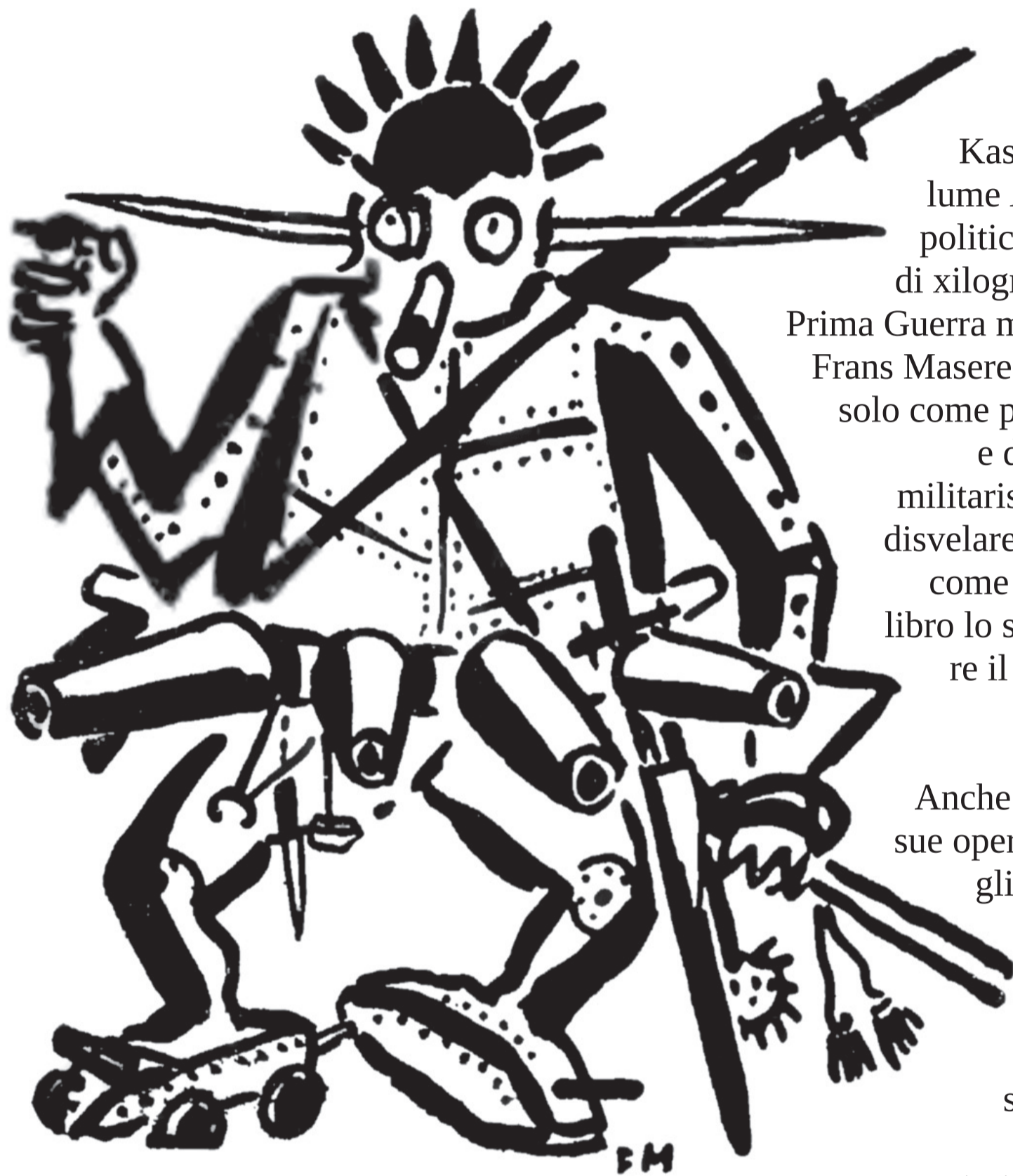


GUERRA NEMICA MORTALE

«Durante il grande massacro feci circa mille disegni politici per il quotidiano La Feuille. Quando dico politici esagero, perché io volevo soprattutto che i miei disegni avessero una tendenza umana»

(Frans Masereel)



Nel 1920 l'editore berlinese Kasimir Edschmid pubblica il volume *Politische Zeichnung* (Disegni politici), contenente una cinquantina di xilografie su legno incise durante la Prima Guerra mondiale dall'illustratore belga Frans Masereel (1889-1972), oggi ricordato solo come precursore del romanzo grafico e del fumetto. Sono disegni antimilitaristi destinati in un certo senso a disvelare le notizie belliche del giorno; come scriveva nell'introduzione del libro lo stesso Edschmid, «fanno vedere il vero volto delle battaglie, non come atti eroici, ma come atti barbari e distruttori».

Anche qui Masereel, come in tutte le sue opere, denuncia senza concessioni gli orrori della guerra, del soprasso e dell'oppressione sociale.

Questi *disegni umani* sono stati qui trasformati in una mostra, nel corso della quale scorreranno anche le immagini del cortometraggio *L'Idea*, tratto dal capolavoro di Masereel.

I disegni de *L'Idea* sono stati messi in movimento nel 1932 dal regista austro-ungherese Berthold Bartosch. Il primo film d'animazione poetico-filosofico della storia del cinema dà anche modo di ascoltare le sperimentazioni di Arthur Honegger, astro nascente della musica d'avanguardia dell'epoca, compositore della colonna sonora.

**DOMENICA 13 OTTOBRE dalle ore 16
e LUNEDÌ 14 dalle ore 19 a LECCE
in piazza delle Giravolte 11-13**

**MOSTRA ANTIMILITARISTA
con proiezione del cortometraggio L'IDEA**



GUERRA NEMICA MORTALE

«Durante il grande massacro feci circa mille disegni politici per il quotidiano La Feuille. Quando dico politici esagero, perché io volevo soprattutto che i miei disegni avessero una tendenza umana»

(Frans Masereel)



Nel 1920 l'editore berlinese Kasimir Edschmid pubblica il volume *Politische Zeichnung* (Disegni politici), contenente una cinquantina di xilografie su legno incise durante la Prima Guerra mondiale dall'illustratore belga Frans Masereel (1889-1972), oggi ricordato solo come precursore del romanzo grafico e del fumetto. Sono disegni antimilitaristi destinati in un certo senso a disvelare le notizie belliche del giorno; come scrive nell'introduzione del libro lo stesso Edschmid, «fanno vedere il vero volto delle battaglie, non come atti eroici, ma come atti barbari e distruttori». Anche qui Masereel, come in tutte le sue opere, denuncia senza concessioni gli orrori della guerra, del sopruso e dell'oppressione sociale. Questi *disegni umani* sono stati qui trasformati in una mostra, nel corso della quale scorreranno anche le immagini del cortometraggio *L'Idea*, tratto dal capolavoro di Masereel.

I disegni de *L'Idea* sono stati messi in movimento nel 1932 dal regista austro-ungherese Berthold Bartosch. Il primo film d'animazione poetico-filosofico della storia del cinema dà anche modo di ascoltare le sperimentazioni di Arthur Honegger, astro nascente della musica d'avanguardia dell'epoca, compositore della colonna sonora.

**DOMENICA 13 OTTOBRE dalle ore 16
e LUNEDÌ 14 dalle ore 19 a LECCE
in piazza delle Giravolte 11-13**

**MOSTRA ANTIMILITARISTA
con proiezione del cortometraggio L'IDEA**

